COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Ciencias Sociales 3.º

Secundaria

SABERES SANTILLANA

Organización del libro

El libro de **Ciencias Sociales** para **tercer** curso de Educación Secundaria Comunitaria Productiva consta de las siguientes secciones:

Páginas motivadoras

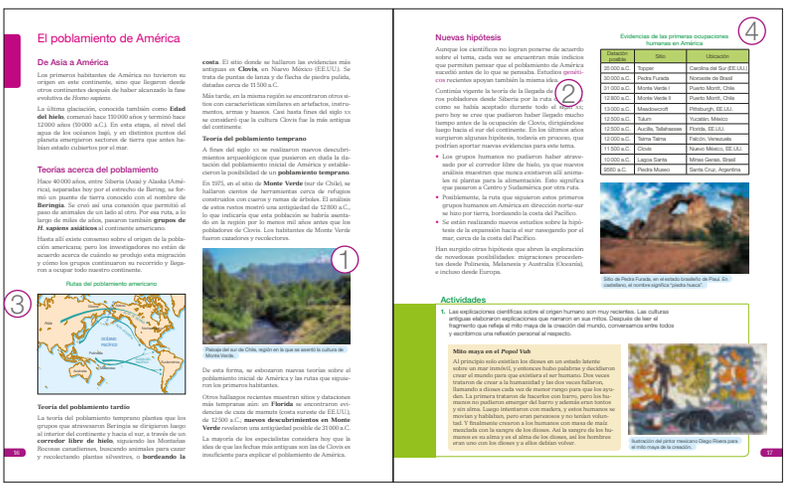
Son las páginas que dan inicio a la unidad.

1. Debajo del título se presenta una síntesis que te ayudará a conocer el tema o temas de la unidad.
2. La imagen muestra un aspecto relevante del contenido que se desarrollará más adelante.
3. El texto es un fragmento de una obra significativa para desarrollar el tema estudiado en la unidad y guarda una estrecha relación con la imagen.
4. En el Punto de partida se plantean preguntas para que las trabajes en el aula con la participación de toda la clase.
5. En la línea de tiempo se incluyen varios hitos importantes del periodo estudiado.

Páginas de contenidos

Presentan información y actividades. Además, cuentan con los siguientes elementos:

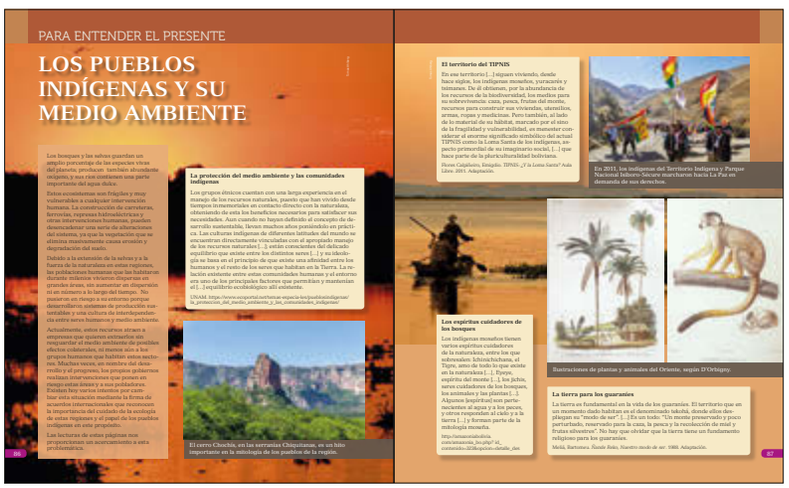
1. Imágenes. Son fotografías e ilustraciones que te ayudarán a completar o ampliar la información. Se las ha ubicado a continuación del contenido al que hacen referencia.
2. Palabras resaltadas con color, cuyo significado se halla en un glosario al final del libro.
3. Mapas desarrollados en un tamaño adecuado para su consulta y con información actualizada para reforzar tus conocimientos sobre los temas estudiados.
4. Cuadros, esquemas, gráficos e infografías, donde se presenta la información organizada y sintetizada, como un complemento al texto informativo.



Para entender el presente

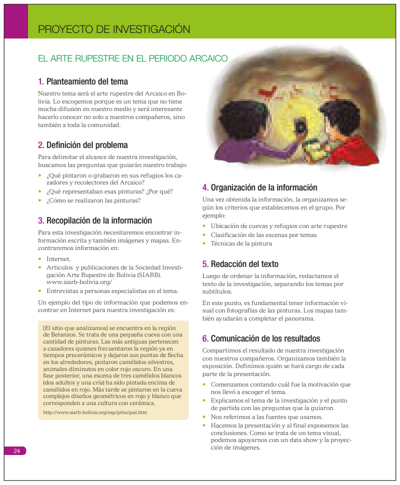
En estas páginas se desarrolla un tema histórico cuyas repercusiones pueden percibirse claramente en los procesos de la sociedad actual. De esta forma, es posible analizarlo desde una perspectiva que te permita comprender su manifestación en el presente.

Para ello, se han utilizado textos breves que tratan el tema escogido, así como imágenes representativas. Estas últimas pueden ser fotografías, mapas, cuadros y otros recursos gráficos que den cuenta de lo que se intenta reflejar en las páginas.



Proyecto de investigación

En esta página se desarrolla un breve proyecto de investigación para trabajarlo en grupos. En él, tú y tus compañeros buscarán, procesarán, sintetizarán y comunicarán información relativa a un tema determinado con el objetivo de alcanzar un juicio crítico y razonado sobre el mismo.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL ARTE RUPESTRE EN EL PERIODO ARCAICO

1. Planteamiento del tema

Nuestro tema será el arte rupestre del Arcaico en Bolivia. Lo escogemos porque es un tema que no tiene mucha difusión en nuestro medio y será interesante hacerlo conocer no solo a nuestros compañeros, sino también a toda la comunidad.

2. Definición del problema

Para delimitar el alcance de nuestra investigación, buscamos las preguntas que guiarán nuestro trabajo:

- ¿Qué pintaron o grabaron en sus refugios los cazadores y recolectores del Arcaico?
- ¿Qué representaban esas pinturas? ¿Por qué?
- ¿Cómo se realizaron las pinturas?

3. Recopilación de la información

Para esta investigación necesitaremos encontrar información escrita y también imágenes y mapas. Encontraremos información en:

- Internet.
- Artículos y publicaciones de la Sociedad Investigación Arte Rupestre de Bolivia (SIARB). www.siarb-bolivia.org/
- Entrevistas a personas especialistas en el tema.

Un ejemplo del tipo de información que podemos encontrar en Internet para nuestra investigación es:

[El sitio que analizamos] se encuentra en la región de Betanzos. Se trata de una pequeña cueva con una cantidad de pinturas. Las más antiguas pertenecen a cazadores quienes frecuentaron la región ya en tiempos precerámicos y dejaron sus puntas de flecha en los alrededores, pintaron camélidos silvestres, animales diminutos en color rojo oscuro. En una fase posterior, una escena de tres camélidos blancos (dos adultos y una cría) ha sido pintada encima de camélidos en rojo. Más tarde se pintaron en la cueva complejos diseños geométricos en rojo y blanco que corresponden a una cultura con cerámica.

http://www.siarb-bolivia.org/esp/principal.htm

4. Organización de la información

Una vez obtenida la información, la organizamos según los criterios que establecemos en el grupo. Por ejemplo:

- Ubicación de cuevas y refugios con arte rupestre
- Clasificación de las escenas por temas
- Técnicas de la pintura

5. Redacción del texto

Luego de ordenar la información, redactamos el texto de la investigación, separando los temas por subtítulos.

En este punto, es fundamental tener información visual con fotografías de las pinturas. Los mapas también ayudarán a completar el panorama.

6. Comunicación de los resultados

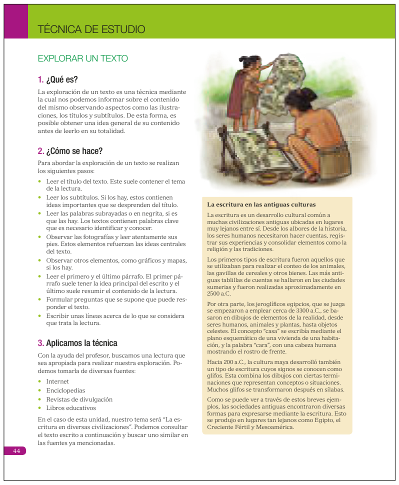
Compartimos el resultado de nuestra investigación con nuestros compañeros. Organizamos también la exposición. Definimos quién se hará cargo de cada parte de la presentación.

- Comenzamos contando cuál fue la motivación que nos llevó a escoger el tema.
- Explicamos el tema de la investigación y el punto de partida con las preguntas que la guiaron.
- Nos referimos a las fuentes que usamos.
- Hacemos la presentación y al final exponemos las conclusiones. Como se trata de un tema visual, podemos apoyarnos con un data show y la proyección de imágenes.

24

Técnica de estudio

En esta página se desarrolla una técnica de estudio que te ayudará a resolver y comprender algunos aspectos del tema trabajado en la unidad. Esta técnica podrá ser aplicada en otras materias, momentos y contextos, de forma que será una herramienta que podrás utilizar en tu vida diaria.



TÉCNICA DE ESTUDIO

EXPLORAR UN TEXTO

1. ¿Qué es?

La exploración de un texto es una técnica mediante la cual nos podemos informar sobre el contenido del mismo observando aspectos como las ilustraciones, los títulos y subtítulos. De esta forma, es posible obtener una idea general de su contenido antes de leerlo en su totalidad.

2. ¿Cómo se hace?

Para abordar la exploración de un texto se realizan los siguientes pasos:

- Leer el título del texto. Este suele contener el tema de la lectura.
- Leer los subtítulos. Si los hay, estos contienen ideas importantes que se desprenden del título.
- Leer las palabras subrayadas o en negrita, si es que las hay. Los textos contienen palabras clave que es necesario identificar y conocer.
- Observar las fotografías y leer atentamente sus pies. Estos elementos refuerzan las ideas centrales del texto.
- Observar otros elementos, como gráficos y mapas, si los hay.
- Leer el primero y el último párrafo. El primer párrafo suele tener la idea principal del escrito y el último suele resumir el contenido de la lectura.
- Formular preguntas que se supone que puede responder el texto.
- Escribir unas líneas acerca de lo que se considera que trata la lectura.

3. Aplicamos la técnica

Con la ayuda del profesor, buscamos una lectura que sea apropiada para realizar nuestra exploración. Podemos tomarla de diversas fuentes:

- Internet
- Enciclopedias
- Revistas de divulgación
- Libros educativos

En el caso de esta unidad, nuestro tema será "La escritura en diversas civilizaciones". Podemos consultar el texto escrito a continuación y buscar uno similar en las fuentes ya mencionadas.

La escritura en las antiguas culturas

La escritura es un desarrollo cultural común a muchas civilizaciones antiguas ubicadas en lugares muy lejanos entre sí. Desde los albores de la historia, los seres humanos necesitaron hacer cuentas, registrar sus experiencias y consolidar elementos como la religión y las tradiciones.

Los primeros tipos de escritura fueron aquellos que se utilizaban para realizar el conteo de los animales, las gavillas de cereales y otros bienes. Las más antiguas tablillas de cuentas se hallaron en las ciudades sumerias y fueron realizadas aproximadamente en 2500 a.C.

Por otra parte, los jeroglíficos egipcios, que se juzga se empezaron a emplear cerca de 3300 a.C., se basaron en dibujos de elementos de la realidad, desde seres humanos, animales y plantas, hasta objetos celestes. El concepto "casa" se escribía mediante el plano esquemático de una vivienda de una habitación, y la palabra "cara", con una cabeza humana mostrando el rostro de frente.

Hacia 200 a.C., la cultura maya desarrolló también un tipo de escritura cuyos signos se conocen como glifos. Esta combina los dibujos con ciertas terminaciones que representan conceptos o situaciones. Muchos glifos se transformaron después en sílabas.

Como se puede ver a través de estos breves ejemplos, las sociedades antiguas encontraron diversas formas para expresarse mediante la escritura. Esto se produjo en lugares tan lejanos como Egipto, el Creciente Fértil y Mesoamérica.

44

SÍNTESIS DE LA UNIDAD

Esquema sobre las altas culturas americanas

ALTAS CULTURAS DE AMÉRICA

CULTURAS PRECURSORAS: PRECLÁSICO Y CLÁSICO EN MESOAMÉRICA
- **Olmecas:** 1400 a.C. a 200 a.C.
- **Zapotecas:** 400 a.C. a 900 d.C.
- **Teotihuacán:** 400 a.C. a 700 d.C.

CULTURAS PRECURSORAS: FORMATIVO EN EL ÁREA ANDINA
- **Chavín:** 1200 a.C. a 400 d.C.
- **Paracas:** 700 a.C. a 200 d.C.
- **Nasca:** 100 d.C. a 600 d.C.
- **Moche:** 200 d.C. a 700 d.C.
- **Imperio Huari:** 600 d.C. a 900 d.C.
- **Tiwanaku:** 200 a.C. a 1100 d.C.

CULTURAS ESTUDIADAS EN ESTA UNIDAD

Toltecas
850 d.C. a 1100 d.C.
- Ubicación: valle de México.
- Ciudad de Tula.
- Sociedad jerarquizada con una casta militar, sacerdotes y gobernantes.
- Dios Quetzalcóatl, común a varias culturas de la región.

Mayas
1100 a.C. a 1550 d.C.
- Ubicación: península de Yucatán, partes de los actuales territorios de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras.
- Agricultura de maíz.
- Ausencia de Estado centralizado.
- Ciudades-Estado de Chichén Itzá, Uxmal, Palenque, Tikal y otras.
- Centros ceremoniales.
- Comercio a larga distancia.
- Ceremonias con sacrificios humanos.
- Astronomía; matemática con uso del cero; sistema numérico decimal; calendarios y escritura; idioma maya.

Aztecas
1300 d.C. a 1500 d.C.
- Ubicación: valle central de México.
- Imperio de corta duración.
- Organización social en callpullis.
- Ciudad de Tenochtitlan construida sobre una laguna => chinampas de cultivo.
- Ciudades-Estado de la región bajo el mando de Tenochtitlan.

CULTURAS ESTUDIADAS EN ESTA UNIDAD

Chibchas o muiscas
1000 d.C. a 1500 d.C.
- Ubicación: actual Colombia.
- Ciudad de Bacatá (Bogotá).
- Comprendieron a diferentes pueblos.

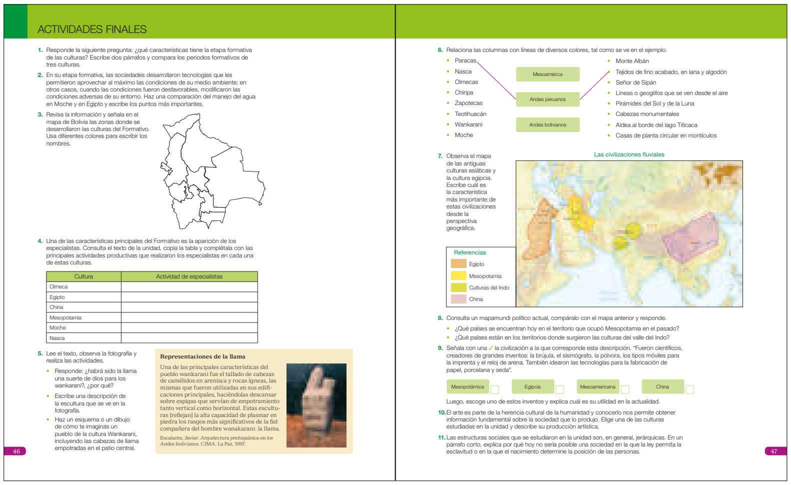
Incas
1300 d.C. a 1530 d.C.
- Ubicación: Andes centrales.
- Mitos de origen.
- Conquista de territorios y alianzas con élites locales. Conversión del Estado en imperio.
- Sociedad jerarquizada => gobernante inca y panacas reales; nobleza provincial; especialistas; hatun runa; yanaconas.
- Gobierno basado en el ayllu, la dualidad, la cuatripartición y la reciprocidad.
- Sistemas de trabajo cooperativos; tributo al Estado.
- Control del territorio con políticas poblacionales (mitmas), caminos, tambos, depósitos reales, fortalezas.
- Arquitectura, cerámica y textiles.
- Conquista del territorio hoy boliviano => Collasuyo.
- Dominio sobre los señoríos aimaras.
- Testimonios de la presencia inca en Bolivia: Copacabana, islas del Titicaca, Incallajta, Incarracay, Oroncota, Cuscotoro, Samaipata, Sevaruyo.

111

©Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 1322.

Síntesis de la unidad

En esta página encontrarás diversos recursos para que tengas a mano una síntesis de la unidad. Hallarás mapas temáticos, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, infografías, fichas de trabajo y otras formas de organizar y resumir los contenidos de unidad.



ACTIVIDADES FINALES

1. Responde la siguiente pregunta: ¿qué características tiene la etapa formativa de las culturas? Escribe dos párrafos y compara los periodos formativos de tres culturas.
2. En su etapa formativa, las sociedades desarrollaron tecnologías que les permitieron aprovechar al máximo las condiciones de su medio ambiente; en otros casos, cuando las condiciones fueron desfavorables, modificaron las condiciones adversas de su entorno. Haz una comparación del manejo del agua en Moche y en Egipto y escribe los puntos más importantes.
3. Revisa la información y señala en el mapa de Bolivia las zonas donde se desarrollaron las culturas del Formativo. Usa diferentes colores para escribir los nombres.
4. Una de las características principales del Formativo es la aparición de los especialistas. Consulta el texto de la unidad, copia la tabla y complétala con las principales actividades productivas que realizaron los especialistas en cada una de estas culturas.

Cultura	Actividad de especialistas
Olmeca	
Egipto	
China	
Mesopotamia	
Moche	
Nasca	

5. Lee el texto, observa la fotografía y realiza las actividades.
   - Responde: ¿habrá sido la llama una suerte de dios para los wankarani?, ¿por qué?
   - Escribe una descripción de la escultura que se ve en la fotografía.
   - Haz un esquema o un dibujo de cómo te imaginas un pueblo de la cultura Wankarani, incluyendo las cabezas de llama empotradas en el patio central.

Representaciones de la llama

Una de las principales características del pueblo wankarani fue el tallado de cabezas de camélidos en arenisca y rocas ígneas, las mismas que fueron utilizadas en sus edificaciones principales, haciéndolas descansar sobre espigas que servían de empotramiento tanto vertical como horizontal. Estas esculturas [reflejan] la alta capacidad de plasmar en piedra los rasgos más significativos de la fiel compañera del hombre wanakarani: la llama.

Escalante, Javier. *Arquitectura prehispánica en los Andes bolivianos.* CIMA. La Paz, 1997.

46

6. Relaciona las columnas con líneas de diversos colores, tal como se ve en el ejemplo.
   - Paracas
   - Nasca
   - Olmecas
   - Chiripa
   - Zapotecas
   - Teotihuacán
   - Wankarani
   - Moche

   Mesoamérica — Andes peruanos — Andes bolivianos

   - Monte Albán
   - Tejidos de fino acabado, en lana y algodón
   - Señor de Sipán
   - Líneas o geoglifos que se ven desde el aire
   - Pirámides del Sol y de la Luna
   - Cabezas monumentales
   - Aldea al borde del lago Titicaca
   - Casas de planta circular en montículos
7. Observa el mapa de las antiguas culturas asiáticas y la cultura egipcia. Escribe cuál es la característica más importante de estas civilizaciones desde la perspectiva geográfica.

Las civilizaciones fluviales

Referencias: Egipto, Mesopotamia, Culturas del Indo, China

8. Consulta un mapamundi político actual, compáralo con el mapa anterior y responde.
   - ¿Qué países se encuentran hoy en el territorio que ocupó Mesopotamia en el pasado?
   - ¿Qué países están en los territorios donde surgieron las culturas del valle del Indo?
9. Señala con una ✓ la civilización a la que corresponde esta descripción. "Fueron científicos, creadores de grandes inventos: la brújula, el sismógrafo, la pólvora, los tipos móviles para la imprenta y el reloj de arena. También idearon las tecnologías para la fabricación de papel, porcelana y seda".

   Mesopotámica ☐ Egipcia ☐ Mesoamericana ☐ China ☐

   Luego, escoge uno de estos inventos y explica cuál es su utilidad en la actualidad.
10. El arte es parte de la herencia cultural de la humanidad y conocerlo nos permite obtener información fundamental sobre la sociedad que lo produjo. Elige una de las culturas estudiadas en la unidad y describe su producción artística.
11. Las estructuras sociales que se estudiaron en la unidad son, en general, jerárquicas. En un párrafo corto, explica por qué hoy no sería posible una sociedad en la que la ley permita la esclavitud o en la que el nacimiento determine la posición de las personas.

47

Actividades finales

En estas dos páginas, ubicadas al final de cada unidad, te proponemos actividades que tienen el propósito de recordar, verificar y aplicar los conocimientos que adquiriste. Se refieren a las cuatro dimensiones de la formación integral: ser, saber, hacer y decidir. Al realizarlas podrás comprobar los logros alcanzados y las dificultades que surgieron en tu aprendizaje.

1 Origen del ser humano y poblamiento de América

- Teorías sobre el origen del universo y de la vida 8
- Las eras geológicas 10
- El proceso de hominización 12
- El Paleolítico y el Neolítico 14
- El poblamiento de América 16
- El Arcaico en América: cazadores y recolectores 18
- Cazadores y recolectores del Arcaico en Bolivia 20

Para entender el presente: Las migraciones 22

Proyecto de investigación: El arte rupestre en el periodo Arcaico 24

Síntesis de la unidad 25

Actividades finales 26

2 El periodo formativo en América

- Sociedades tempranas en Mesoamérica y Norteamérica 30
- El Formativo en los Andes centrales 32
- El Formativo en el actual territorio de Bolivia 34
- Altas culturas de los Andes centrales 36
- Culturas en otras partes del mundo: Asia 38
- Culturas en otras partes del mundo: África 40

Para entender el presente: La esclavitud, antes y ahora 42

Técnica de estudio: Explorar un texto 44

Síntesis de la unidad 45

Actividades finales 46

3 Desarrollos culturales en los Andes

- El surgimiento de Tiwanaku 50
- El centro urbano de Tiwanaku 52
- Alcance geográfico de Tiwanaku 54
- Las tecnologías en Tiwanaku 56
- La desintegración de Tiwanaku 58
- Los señoríos aimaras: características generales 60
- Los señoríos aimaras: características particulares 62

Para entender el presente: La conservación del patrimonio 64

Proyecto de investigación: La iconografía de Tiwanaku 66

Síntesis de la unidad 67

Actividades finales 68

4 Desarrollos culturales en las tierras bajas

- La diversidad de culturas en las tierras bajas 72
- Hitos de la historia de las tierras bajas 74
- Culturas de la Amazonía y Moxos 76
- La cultura hidraúlica de Moxos 78
- Culturas de la Chiquitanía 80
- Culturas del Chaco: los guaraníes y otros pueblos 82
- Mitos de las culturas de las tierras bajas 84

Para entender el presente: Los pueblos indígenas y su medio ambiente 86

Técnica de estudio: Analizar documentales históricos 88

Síntesis de la unidad 89

Actividades finales 90

©Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 1322.

5 Las altas culturas americanas

- Culturas en Mesoamérica y la actual Colombia 94
- La cultura maya 96
- La cultura azteca 98
- La cultura inca: el Estado y los mitos de origen 100
- Sociedad y economía de los incas 102
- Los incas en el actual territorio de Bolivia 104
- Otras culturas en el mundo: Grecia y Roma 106

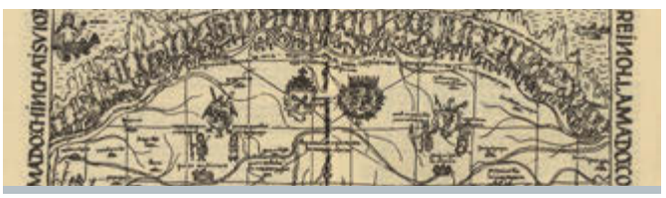
Para entender el presente: Trabajo comunitario en los Andes 108

Proyecto de investigación: Las lenguas prehispánicas 110

Síntesis de la unidad 111

Actividades finales 112

6 La invasión europea al territorio americano



- Las exploraciones europeas del siglo XV 116
- La invasión europea en nuestro continente 118
- La conquista de México 120
- La conquista del Tawantinsuyo 122
- Las expediciones a las tierras bajas 124
- El impacto de la conquista 126
- La resistencia indígena 128

Para entender el presente: Derechos de los pueblos indígenas 130

Técnica de estudio: Analizar fuentes visuales 132

Síntesis de la unidad 133

Actividades finales 134

7 El Estado

- Diferentes concepciones sobre el Estado 138
- El Estado moderno 140
- Características generales del Estado 142
- La historia del Estado en Bolivia 144
- El Estado Plurinacional de Bolivia 146
- La estructura del Estado Plurinacional de Bolivia 148
- Los Estados en el mundo globalizado 150

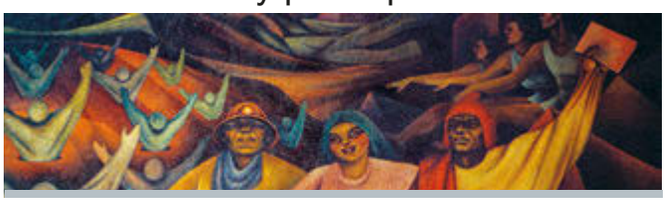
Para entender el presente: El Estado y sus celebraciones 152

Técnica de estudio: Escribir un resumen 154

Síntesis de la unidad 155

Actividades finales 156

8 Ciudadanía y participación



- La evolución del concepto de ciudadanía 160
- La ciudadanía en los Estados democráticos 162
- La ciudadanía multicultural 164
- La ciudadanía juvenil 166
- Los derechos y deberes de los ciudadanos en Bolivia 168
- Las organizaciones sociales y la participación ciudadana 170

Para entender el presente: Ser ciudadano en Bolivia 172

Proyecto de investigación: Organizaciones sociales 174

Síntesis de la unidad 175

Actividades finales 176

Glosario 178

Bibliografía 180

©Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 1322.